

## Los Seis Días

CDLP *Lunes* (2008)

Referencia: CDLPpup010

Discográfica: **PuPilo Records**

Grabado y mezclado: **Blind Records Studio**

Productor: **Ricky Falkner**

Mastering: **Álvaro Impact Mastering**

Distribuido por: **PopStock!** (España)

Fecha de salida: **18 Mayo 2009**



### Track List:

1. Pretérito Perfecto
2. Hazme lo que quieras
3. Globos aerostáticos
4. La olla exprés
5. Andante con vespa
6. Te odio (con Santi Balmes)
7. Miroko y las luciérnagas tristes
8. La belleza
9. Noches
10. Infinitamente
11. Está bien

Tras una serie de desafortunados incidentes un domingo cualquiera, **Nereida Cerdá** (voz) decidió que a partir de entonces sus semanas tendrían sólo seis días. Borró los domingos de su calendario y aprovechó esos días sin nombre para dar forma a un nuevo proyecto musical, **Los Seis Días**.

Partiendo de unas primeras versiones acústicas, **Aína Godoy** (guitarra), propone un formato pop que recoja más estilos, reclutando seguidamente a **Alba Laguna** (teclados) y **Natalia González** (bajo), quienes aportarían nuevos enfoques y direcciones a seguir. **Marc Cros** como segundo guitarra y **Aimar Espinet** a la batería, realzarían la sonoridad dando mayor empaque a una formación mixta perfectamente conjuntada. Tras meses de ensayos, llega la hora del estudio y quien mejor que su idolatrado productor **Ricky Falkner** (Sidonie, Love of Lesbian, Standstill) para ponerse tras los mandos. El resultado: "**Lunes**", el comienzo de una nueva etapa (aunque sin domingos igualmente.)

¿Qué fue de los grupos de chicas? Se preguntaba recientemente un suplemento de tendencias. Con una producción exquisita y un sonido inmaculado, **Los Seis Días** recuperan el legado de aquellos grupos pop de chicas donde se combina la sensualidad de las letras con ritmos altamente pegadizos unas veces ó más reposados y cálidos en otras, con un toque épico que bien podría recordar a **Vetusta Morla**, **Los Piratas**, **The Organ** o incluso **Amaral**.

"**Lunes**" son once canciones de pop melódramático, once emociones con una profunda carga emocional que a través de guitarras afiladas, un teclado sinuoso y juguetón y el siempre musculoso bajo, liberan viejas sensaciones que se renovan en un compendio pop personal y con gancho.

Chicas como **Debbie Harry (Blondie)** supieron sacar el lado más sexy al rock sin perder un ápice de credibilidad y chicas como las integrantes de **Los Seis Días** demuestran que también un pop intimista y melancólico elaborado por féminas puede ser sexy a la par que introvertido. Por esto, son muchos ya los grupos que admiran a la que puede convertirse en una de las sorpresas más agradables de este 2009 musical y rescatar al fin esa tradición de grupos de chicas con **Los Seis Días** como punta de lanza de esta nueva generación.